

Les origines du Rock : les années 50- 60 USA

1



* "Rock around the clock" de Billy Halley , 1954.

Dans cet extrait nous avons pu entendre les instruments suivants : la basse, la guitare électrique, la batterie et une voix soliste d'homme.

La structure de la chanson est simple (couplet/refrain) et l'aspect rythmique est mis en valeur.

Cette pièce est en fait le tout premier rock'n'roll (issu de la rencontre entre le blues et la country blanche), né aux États-Unis dans les années 50 : il s'agit d'une **musique de danse** ("Rock'n'roll" veut dire "se balancer et rouler", d'où la mise en valeur de l'aspect rythmique) **contestataire**, issue de la révolte des jeunes générations contre la société puritaine américaine, trop stricte à leur goût. Cette musique est liée à l'apparition de la télévision, du disque microsillon (33 et 45 tours), de la voiture pour tous. Les progrès technologiques des années 50 : média, technique d'instrument, radio, instruments électriques vont permettre une diffusion importante de cette musique

Un peu d'histoire

Le rock un style afro-américain. De nombreux chanteurs « noirs » revendiquent la paternité de ce mouvement : **Fats Domino, Chuck Berry**... Si l'on situe les débuts du rock dans la première moitié des années 40, il Débutera réellement dans les années 50 avec le **Rockabilly** et ses premiers chanteurs à succès « blanc » notamment **Elvis Presley et Bill Haley**.

A la fin des années 50 le rock s'essouffle. On cherche à enterrer cette « musique du diable » qui « perversi » la jeunesse américaine. Le rock devient un produit commercial, avec ses codes vestimentaires : perfecto, santiag' (cf : « *West Side Story* ») et finit pratiquement par disparaître.

C'est à travers ce mouvement musical que se développe **l'utilisation de la guitare électrique, qui devient l'élément central** : désormais elle n'accompagne plus seulement mais elle devient un instrument soliste à part entière (improvisation).

Les origines du rock : le rock'n'roll est alors un mélange de **country** (musique traditionnelle américaine surnommée parfois *Hillbilly*), De **blues et de jazz**.

Quelques caractéristiques du Blues

Le blues est un style afro-américain né

Il se caractérise par une « grille » c'est-à-dire une.....

Les accords utilisés sont ceux du 1^{er} degré....., 4^{ème} degré5^{ème} degré

Le rythme est ternaire les temps sont divisés en 3 (rythme shuffle) contrairement au rock binaire (temps divisé en 2 croches)

Le tempo du blues est plutôt lent

Les sujets abordés sont

A retenir Dans le rock, les instruments se répartissent en deux sections :

La section rythmique :

la section mélodique :

Une forme musicale qui alterne couplets et refrain s'appelle **une forme rondo**

Dans le rock, la mesure est binaire-le temps se décompose en deux et à 4 temps

"Rock around the clock" de Billy Halley , 1954.

**One, two, three o'clock, four o'clock, rock,
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock,
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock,
We're gonna rock around the clock tonight.**

Put your glad rags on and join me, hon,
We'll have some fun when the clock strikes one,
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight.
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight..

When the clock strikes two, three and four,
If the band slows down we'll yell for more,
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight.
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight.

When the chimes ring five, six and seven,
We'll be right in seventh heaven.
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight.
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight.

*Mets-toi sur ton trente et un et rejoins-moi, chérie
Nous nous amuserons quand l'horloge sonnera(1) une heure,*

Nous allons faire le tour du cadran en dansant le rock cette nuit,

Nous allons danser le rock, danser le rock, danser le rock, jusqu'à ce qu'il fasse bien jour

Nous allons danser le rock, nous allons danser le rock toute la nuit

Quand l'horloge frappera les coups de deux, trois et quatre heures

Si l'orchestre ralentit nous crierons à tue-tête pour en demander plus,

Nous allons faire le tour du cadran en dansant le rock cette nuit,

Nous allons danser le rock, danser le rock, danser le rock, jusqu'à ce qu'il fasse bien jour

Nous allons danser le rock, nous allons danser le rock toute la nuit

Quand le carillon sonnera cinq, six et sept heures,

Nous serons en plein septième ciel

Nous allons faire le tour du cadran en dansant le rock cette nuit,

Nous allons danser le rock, danser le rock, danser le rock, jusqu'à ce qu'il fasse bien jour

Do Do Do
Glad rags on, join me on, we'll have some fun when the

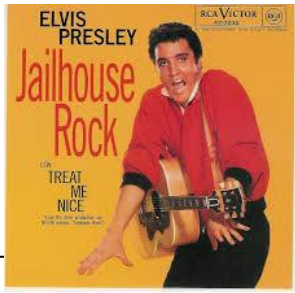
Do Fa Fa
clock strikes on we're go-nna rock a-round the clock to-night we're go-nna

Do Do Sol
rock, rock, rock, 'til broad day-light we're go-nna rock go-nna rock a-

Fa Do Sol
round the clock to-night Put your

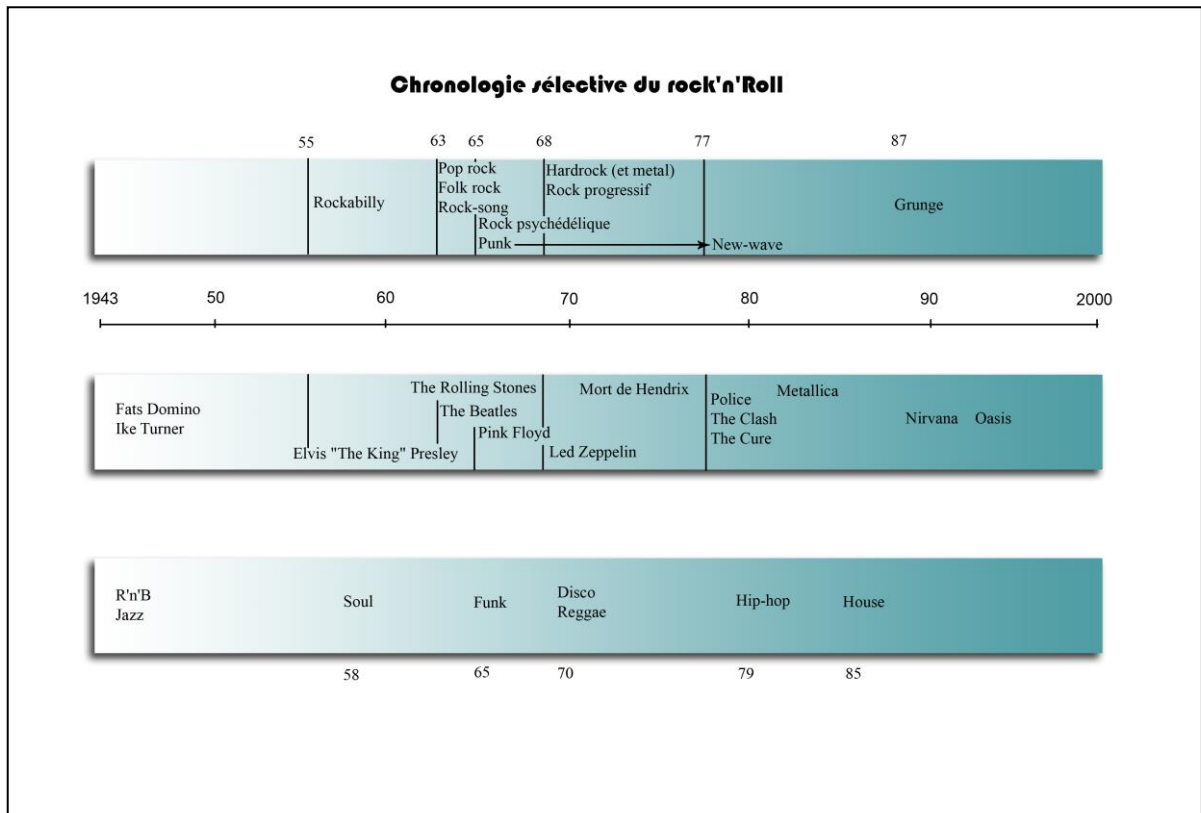
Mesure binaire
Nombre de Mesure
Caractère

Les éléments qui viennent du blues



Jailhouse rock par Elvis PRESLEY (1958)
nouveaux codes vestimentaires apparaissent

Lucille de Little RICHARD (1957)



Envole moi –Jean-Jacques Goldman

Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
La nuit camoufle pour quelques heures
La zone sale et les épaves et la laideur

J'ai pas choisi de naître ici
Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
J'm'en sortirai, j'me le promets
Et s'il le faut, j'emploierai des moyens légaux

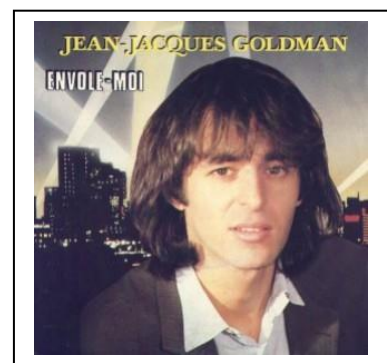
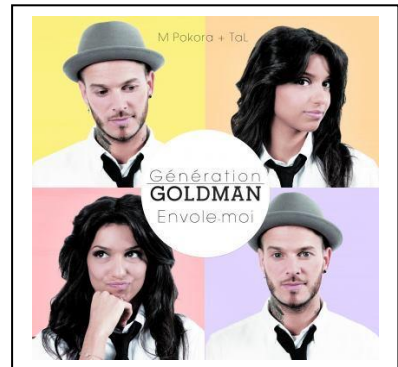
Envole-moi {3 fois}
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
Envole-moi {2 fois}
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
Envole-moi

Pas de question ni rebellion
Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
L'hiver est glace, l'été est feu
Ici, y a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi de vivre ici
Entre la soumission, la peur ou l'abandon
J'm'en sortirai, je te le jure
A coup de livres, je franchirai tous ces murs

Envole-moi {3 fois}
Loin de cette fatalité qui colle à ma peau
Envole-moi {2 fois}
Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots
Envole-moi

Me laisse pas là, emmène-moi, envole-moi
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
Envole-moi, tire-moi de là
Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas
Envole-moi {3 fois}
Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
Me laisse pas là, envole-moi
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
Envole-moi, envole-moi, envole-moi...



Aux Etats-Unis, le rock devient définitivement blanc. C'est la période **Folk-rock** avec des musiciens comme : **The Doors**, **Janis Joplin** ou encore **Bob Dylan**. Le rock devient une musique contestataire non violente et s'oppose aux violences de la guerre du Vietnam (cf : le concert de *Woodstock en 1969*).