



Intro

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a five-measure rest. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

Chant

Musical score for the first line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and includes the lyrics "Voi ci Mes sieurs Mes dames". The piano accompaniment continues from the previous section.

A1 A2

Musical score for the second line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and includes the lyrics "Mes - sieurs Mes dames de très grands mu - si - ciens. grands mu - si ciens ils vont faire du ram". The piano accompaniment continues.

Musical score for the third line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13 and includes the lyrics "da - a - a - am da - a - a - am é - cou - tez voir si ça vous fait du bien c'est l'or chestre des P'tits Loups". The piano accompaniment continues.

Musical score for the fourth line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 17 and includes the lyrics "dansent sur la mu - sique très tard". The piano accompaniment continues.

# Les P'tits loups du Jazz (suite)

**B**

19 Le trom-bone mar - mone la con - tre - basse prend toute la place

23 le vio - lon a vrai - ment l'son la bat - terie swing Voi-ci Mes sieurs Mes-dames

**A3**

27 Mes - sieurs Mes-dames le con - cert des P'tits Loups des pe-tits loups on va chan ter pour

31 vous-ou-ou-ou Vous-ou - ou - ou Si vous vou - lez chan tez donca - vec nous

To Coda  
version fin

35 Oui main - te - nant on va ren trer chez nous! chez nous!

version fin

Rit. Rit. Fine

## PAROLES DES CHANSONS

### Les p'tits loups du jazz

Swing

Paroles et Musique  
Olivier Caillard

Version « Introduction »

**A1**  
Voici Messieurs Mesdames,  
*Messieurs Mesdames,*  
de très grands musiciens,  
*grands musiciens,*  
ils vont faire du ram  
da-a-a-am, da-a-a-am,  
écoutez voir si ça vous fait du bien.

**A2**  
C'est l'orchestre des P'tits Loups,  
*des petits loups,*  
qui font du jazz le soir,  
*du jazz le soir,*  
ils sont tous un peu  
fous-ou-ou-ous, fous-ou-ou-ous,  
ils chantent et dansent sur la musique très tard.

**B**  
Le trombone marmone,  
la contrebasse prend toute la place,  
le violon a vraiment l'son,  
la batterie swing !

**A3**  
Voici Messieurs Mesdames,  
*Messieurs Mesdames,*  
le concert des P'tits loups,  
*des petits loups,*  
on va chanter pour  
vous-ou-ou-ous, vous-ou-ou-ous,  
si vous voulez chantez donc avec nous.



### Les p'tits loups du jazz

Swing

Paroles et Musique  
Olivier Caillard

Version « fin »

**A1**  
Bou dou bi di bou da,  
*bi di bou da,*  
bou da bi ya ba da,  
*bi ya ba da,*  
ba da di ya da,  
dou-ou di dap dou-ou di dap,  
si vous voulez chantez donc avec nous.

**A2**  
Bou dou bi di bou da,  
*bi di bou da,*  
bou da bi ya ba da,  
*bi ya ba da,*  
ba da di ya da,  
dou-ou di dap dou-ou di dap,  
pou dou di ya di ya di dap tou da.

**B**  
Le trombone marmone,  
la contrebasse prend toute la place,  
le violon a vraiment l'son,  
la batterie swing !

**A3**  
C'était Messieurs Mesdames,  
*Messieurs Mesdames,*  
le concert des P'tits loups,  
*des petits loups,*  
on a chanter pour  
vous-ou-ou-ous, vous-ou-ou-ous,  
Oui maintenant on va rentrer chez nous !

Fin

Oui main-te-nant on va rentrer chez nous ! chez nous !

## PAROLES DES CHANSONS

### Les p'tits loups du jazz

Swing

Paroles et Musique  
Olivier Caillard

Version « Introduction »

**A1**  
Voici Messieurs Mesdames,  
*Messieurs Mesdames,*  
de très grands musiciens,  
*grands musiciens,*  
ils vont faire du ram  
da-a-a-am, da-a-a-am,  
écoutez voir si ça vous fait du bien.

**A2**  
C'est l'orchestre des P'tits Loups,  
*des petits loups,*  
qui font du jazz le soir,  
*du jazz le soir,*  
ils sont tous un peu  
fous-ou-ou-ous, fous-ou-ou-ous,  
ils chantent et dansent sur la musique très tard.

**B**  
Le trombone marmone,  
la contrebasse prend toute la place,  
le violon a vraiment l'son,  
la batterie swing !

**A3**  
Voici Messieurs Mesdames,  
*Messieurs Mesdames,*  
le concert des P'tits loups,  
*des petits loups,*  
on va chanter pour  
vous-ou-ou-ous, vous-ou-ou-ous,  
si vous voulez chantez donc avec nous.



### Les p'tits loups du jazz

Swing

Paroles et Musique  
Olivier Caillard

Version « fin »

**A1**  
Bou dou bi di bou da,  
*bi di bou da,*  
bou da bi ya ba da,  
*bi ya ba da,*  
ba da di ya da,  
dou-ou di dap dou-ou di dap,  
si vous voulez chantez donc avec nous.

**A2**  
Bou dou bi di bou da,  
*bi di bou da,*  
bou da bi ya ba da,  
*bi ya ba da,*  
ba da di ya da,  
dou-ou di dap dou-ou di dap,  
pou dou di ya di ya di dap tou da.

**B**  
Le trombone marmone,  
la contrebasse prend toute la place,  
le violon a vraiment l'son,  
la batterie swing !

**A3**  
C'était Messieurs Mesdames,  
*Messieurs Mesdames,*  
le concert des P'tits loups,  
*des petits loups,*  
on a chanter pour  
vous-ou-ou-ous, vous-ou-ou-ous,  
Oui maintenant on va rentrer chez nous !

Fin

Oui main-te-nant on va rentrer chez nous ! chez nous !

## Extrait 1 : les p'tits loups du jazz

Identifier la structure du morceau (les parties)

1.

2.

3.

4.

5.

Quels instruments accompagnent ?

## Les paroles

## Introduction

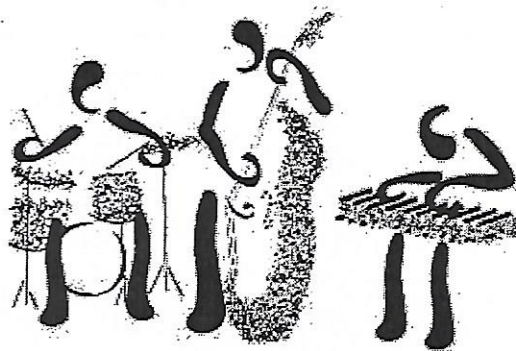
## Le thème

Voici Messieurs, Mesdames ( *Messieurs Mesdames* )  
de très grands musiciens ( *grands musiciens* )  
Ils vont faire du ramdam ( *dam* )  
Ecoutez voir si ça vous fait du bien.

C'est l'orchestre des p'tits loups ( *des petits loups* )  
qui font du jazz le soir ( *du jazz le soir* )  
Ils sont tous un peu fous ( *fous* )  
Ils chantent et dansent sur la musique très tard.

Le trombone, marmonne  
la contrebasse prend toute la place  
le violon a vraiment l'son  
la batterie swingue

Voici Messieurs, Mesdames ( *Messieurs, Mesdames* )  
Le concert des des p'tits ( *des petits loups* )  
on va chanter pour vous ( *vous* )  
si vous voulez chanter tous avec nous



A1 A2

## Vocabulaire A retenir :

la mélodie principale d'un morceau s'appelle le thème.

Une des caractéristiques du jazz est l'improvisation.

En chantant, on improvise sur des onomatopées (paroles qui n'ont pas de sens)

## Le Scat Michel Jonasz ( 2000)

C'est une langue si délicate, le Scat.  
Vaut mieux défaire sa cravate, pour le Scat.  
C'est pas le Magnificat,  
C'est plus facile qu'une cantate,  
Mais faut la langue acrobate, pour le Scat.

gwee guela guedouzang gueloug douzay (bis)  
dwee gueza guedoulang guezougoudoulay (bis)  
bap heudou shee gag eulang wheegueleday  
guinguili zinguili guinguilizay  
zoulouli zeleli zilili zeleli dedeli zeleli dedeli zeleli way

C'est le roi des diplomates, le Scat.  
On s'tire jamais dans les pattes, pour le Scat.  
Comme conséquence immédiate,  
Ça donne une de ces patates,  
Mais faut la langue acrobate, pour le Scat.

baptoubap houhou babtoubap (bis)  
hou belabtoubap t' babeloubap (bis)  
doudeli deloudap dedadelouday  
yeba bouriba bebaberibay  
zoulouli zeleli zilili zeleli dedeli zeleli dedeli zeleli way



On dit que ce serait **Louis Armstrong** qui aurait inventé le scat dans les années 30, lors d'une séance d'enregistrement. La feuille où était écrite les paroles tombent. Il se trouve obligé de finir l'enregistrement en remplaçant chaque mot par une onomatopée. Le scat était né. **Ella Fitzgerald** a développé cette technique dans son répertoire.

Relever des onomatopées

**DU scat :-)**

# Scat exercises (2)

Blues

5

da da da da da da da da

9

ba da ba da ba da ba da ba da

13

da du dn da da du dn da da du dn da da du dn da

17

da du dn da da du dn da da du dn da da du dn da

21

da du dn da da du dn da da du dn da da du dn da

25

da du dn da da du dn da da du dn da da du dn da

29

du dn da du dn da da du dn du dn da du dn da du dn da da du dn du dn da

33

du dn da du dn da da du dn du dn da du dn du dn da du dn du dn da

<u>a-pa-qa</u>	<u>i-pa-qa</u>	<u>ee-pa-qa</u>	<u>oo-pa-qa</u>
Ba-ba-da	Bi-ba-da	Bee-ba-da	Boo-ba-da
Da-ba-da	Di-ba-da	Dee-ba-da	Doo-ba-da
La-ba-da	Li-ba-da	Lee-ba-da	Loo-ba-da
Va-ba-da	Vi-ba-da	Vee-ba-da	Voo-ba-da
Wa-ba-da	Wi-ba-da	Wee-ba-da	Woo-ba-da
Ya-ba-da	Yi-ba-da	Yee-ba-da	Yoo-ba-da
Za-ba-da	Zi-ba-da	Zee-ba-da	Zoo-ba-da
Bla-ba-da	Bli-ba-da	Blee-ba-da	Bloo-ba-da
Dwa-ba-da	Dwi-ba-da	Dwee-ba-da	Dwoo-ba-da
Fla-ba-da	Fli-ba-da	Flee-ba-da	Floo-ba-da
Sha-ba-da	Shi-ba-da	Shee-ba-da	Shoo-ba-da
Sqwa-ba-da	Sqwi-ba-da	Sqee-ba-da	Sqwoo-ba-da
a-ba-ga	i-ba-ga	ee-ba-ga	oo-ba-ga
a-ba-la	i-ba-la	ee-ba-la	oo-ba-la
a-da-ba	i-da-ba	ee-da-ba	oo-da-ba
a-da-ga	i-da-ga	ee-da-ga	oo-da-ga
a-da-la	i-da-la	ee-da-la	oo-da-la
a-ga-ga	i-ga-ga	ee-ga-ga	oo-ga-ga
a-ga-da	i-ga-da	ee-ga-da	oo-ga-da
a-ga-ba	i-ga-ba	ee-ga-ba	oo-ga-ba
a-la-ba	i-la-ba	ee-la-ba	oo-la-ba
a-la-da	i-la-da	ee-la-da	oo-la-da
a-la-ga	i-la-ga	ee-la-ga	oo-la-ga
a-la-lee	i-la-lee	ee-la-lee	oo-la-lee
a-ga-bee	i-ga-bee	ee-ga-bee	oo-ga-bee
a-ga-dee	i-ga-dee	ee-ga-dee	oo-ga-dee
a-ga-lee	i-ga-lee	ee-ga-lee	oo-ga-lee
a-la-bee	i-la-bee	ee-la-bee	oo-la-bee
a-la-dee	i-la-dee	ee-la-dee	oo-la-dee
a-la-gee	i-la-gee	ee-la-gee	oo-la-gee

PATTERNS OF RHYME

As with "quadlets," rhyme patterns are available by changing the consonant and/or vowel in the first syllable:

- |    |           |            |             |            |
|----|-----------|------------|-------------|------------|
| 1. | Ba-ba-da  | Fla-ba-da  | Za-ba-da    | Sqwa-ba-da |
| 2. | Lee-ba-da | Vee-ba-da  | Bloo-ba-da  | Shoo-ba-da |
| 3. | Bid-a-lee | Bood-a-lee | Sqwid-a-lee | Dood-a-lee |
| 4. | Ba-ba-dee | Fli-ba-dee | Zi-ba-dee   | Sha-ba-dee |

# Scat exercises (1)

## Blues

Du Da Du Da

5

Du Du Da Da Du Du Da Da

9

Du Da Du Da Da Du Da Du

Du Da Du Da Da Du Da Du

Du Da Du Da Da Du Da Du

Du Da Du Da Da Du Da Du

25

Du Du Du Du Du Du Da Da Da Da Da Da

29

Du Da Du Du Da Du Da Du Da Da Du Da

33

Du Da Du Du Da Du Da Du Da Da Du Da



Scat exercises (I)

37

Bu Ba Bu Bu

44

Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba

51

Bu Du Bu Du Bu Du Bu Du

Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba Da Ba

Da Ba Da Ba Du Ba Du Ba Da Ba Da Ba Du Ba Du Ba

Da Ba Da Ba Du Ba Du Ba Da Ba Da Ba Du Ba Du Ba

61

Da Du Ba Da Du Ba Du Du Ba Du Du Ba

Da Du Ba Da Du Ba