

BIO

Wolfgang Amadeus Mozart est né en 1756 et mort en 1791, à seulement 35 ans. Enfant précoce et virtuose, il aura composé plus de 600 oeuvres, allant de la musique de chambre à l'opéra, en passant par la symphonie, le concerto ou la musique religieuse.

Il est l'un des plus grands compositeurs de musique classique, avec Haydn et Beethoven.

ANECDOTE

Dans *Le carnaval des animaux*, Camille Saint-Saëns fait une courte citation de cette mélodie. On peut l'entendre dans l'extrait « Fossiles », mélangé à d'autres citations d'airs connus.

ZOOM

Un **THÈME ET VARIATION** est un type d'oeuvre toujours composé de la même façon : le thème principal est joué avant d'être développé selon différents procédés.

À RETENIR

Une **variation mélodique** permet de changer l'air du morceau.

Une **variation rythmique** sert à transformer le rythme original (en le ralentissant, en l'accélérant, en répétant des notes...).

Une **variation harmonique** consiste à changer les accords qui accompagnent la mélodie, de façon à créer de nouvelles ambiances.

SÉANCE N°1

TITRE : *Ah ! vous dirai-je, maman*

COMPOSITEUR : Traditionnel / Wolfgang Amadeus Mozart

Sur cette partition, entoure les petites variations faites par le compositeur par rapport à l'air original :

Cette mélodie provient d'une chanson populaire du XVIII<sup>ème</sup> siècle, qui a été reprise par le compositeur, alors âgé de 22 ans. Après le thème original, nous entendons une série de variations au cours desquelles il s'amuse à déformer l'air de douze façons différentes !

Ces variations peuvent être mélodiques, rythmiques et harmoniques ! Au fur et à mesure, les différentes variations deviennent de plus en plus complexes et de plus en plus virtuoses, jusqu'à ce que le thème original devienne difficilement reconnaissable.

SÉANCE N°2

Écoute précisément ces trois variations, et cherche selon quel principe Mozart les a conçues :

Type de variation	Variation 1	Variation 5	Variation 8
Mélodique	Oui (surtout)	En partie	Oui
Rythmique	En partie	Oui	Oui
Harmonique	Non	Non	Oui (triste)

Exercice d'analyse

Variation n°1 :

En taidant de la partition originale, entoure ici les notes issues de la mélodie originale :

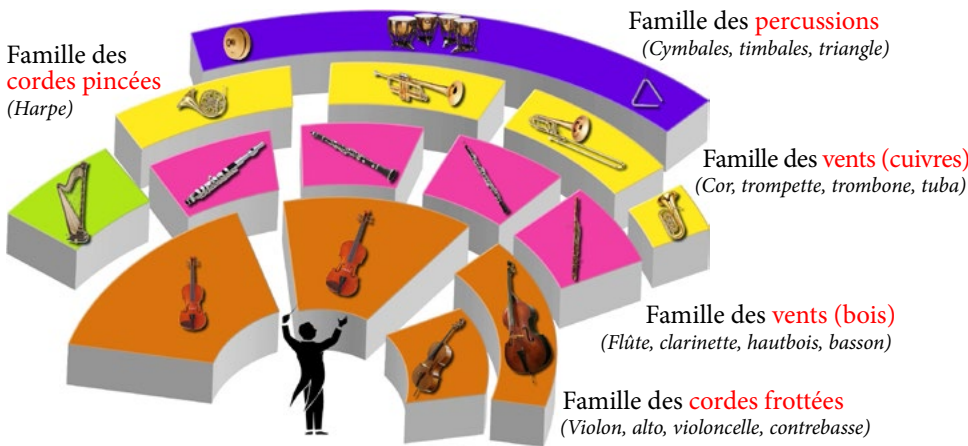
## SÉANCE N°3

TITRE : *The Young Person's Guide to the Orchestra*  
 COMPOSITEUR : *Benjamin Britten*

Cette oeuvre permet d'entendre séparément les différentes familles d'instruments présentes dans un **orchestre symphonique**. Celles-ci sont au nombre de trois : **cordes** (frottées ou pincées), **vents** (cuivres ou bois) et **percussions**. Au centre, le **chef d'orchestre** dirige les musiciens, des premières répétitions jusqu'au concert.

Comme chez Mozart, le thème donne lieu à des **variations**. Le compositeur a pour cela travaillé sur l'**orchestration**, de façon à faire entendre le **thème** avec différentes **combinaisons** d'instruments. Dans la première partie, on entend l'orchestre en **tutti** (tous les instruments), puis les **vents**, les **cordes**, et enfin les **percussions**.

### Disposition de l'orchestre symphonique



## SÉANCE N°4

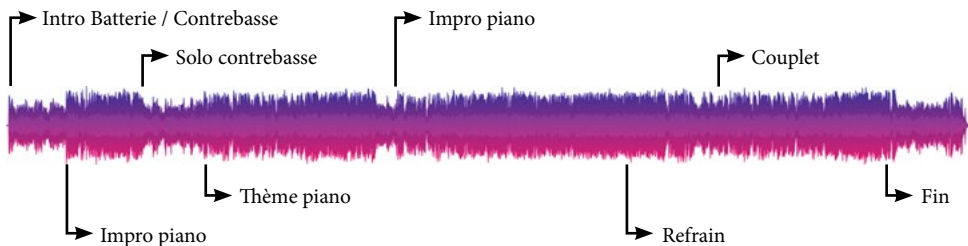
TITRE : *Thriller*  
 COMPOSITEUR : *Michael Jackson*  
 INTERPRÈTE : *John F. Sherry*

Note ici les instruments que tu entends :  
**Contrebasse, batterie, piano**

Cette reprise d'une des chansons les plus célèbres du « *roi de la pop* » est jouée ici dans une version **jazz**. On y entend le thème **au piano**, accompagné par la section rythmique. Le pianiste commence ensuite à **improviser**, en restant cependant attentif aux autres musiciens qui continuent de jouer leurs parties.

### Exercice d'analyse

Complète ce sonogramme :



### Préparation à l'évaluation

Imagine 3 questions que tu pourrais trouver pendant l'évaluation :

- .....
- .....
- .....



## HISTOIRE DES ARTS

### VARIATIONS SUR... LA JOCONDE !

Célébrissime tableau de Léonard de Vinci, LA JOCONDE a donné lieu à de multiples "variations"...



Amuse-toi à retrouver la Joconde peinte par Salvador Dalí, par le graffeur Banksy, ou encore dans le film "Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre" !

### MEDLEY

Un **MEDLEY**, aussi appelé « pot-pourri » est un mélange entre plusieurs chansons. Généralement, les auteurs de *medleys* s'arrangent pour faire en sorte que les transitions aient l'air le plus naturel possible, comme si ces chansons avaient été conçues ainsi dès l'origine.

### AUTO EVALUATION

Je suis capable de...	😊	🙂	😐	☹️
Déterminer un type de variation				
Reconnaître d'oreille une variation				
Identifier une famille instrumentale				
Créer ma propre variation sur <i>Rockollection</i> .				
Compléter un sonogramme				

### LEXIQUE

- Thème & Variation
- Reprise
- Medley
- Improvisation
- Orchestration

BIO

Wolfgang Amadeus Mozart est né en 1756 et mort en 1791, à seulement 35 ans. Enfant précoce et virtuose, il aura composé plus de 600 oeuvres, allant de la musique de chambre à l'opéra, en passant par la symphonie, le concerto ou la musique religieuse. Il est l'un des plus grands compositeurs de musique classique, avec Haydn et Beethoven.

ANECDOTE

Dans *Le carnaval des animaux*, Camille Saint-Saëns fait une courte citation de cette mélodie. On peut l'entendre dans l'extrait « Fossiles », mélangé à d'autres citations d'airs connus.

ZOOM

Un **THÈME ET VARIATION** est un type d'oeuvre toujours composé de la même façon : le thème principal est joué avant d'être développé selon différents procédés.

À RETENIR

Une **variation mélodique** permet de changer l'air du morceau.  
 Une **variation rythmique** sert à transformer le rythme original (en le ralentissant, en l'accéléralant, en répétant des notes...)  
 Une **variation harmonique** consiste à changer les accords qui accompagnent la mélodie, de façon à créer de nouvelles ambiances.

SÉANCE N°1

TITRE :  
 COMPOSITEUR :

Sur cette partition, entoure les petites variations faites par le compositeur par rapport à l'air original :

Cette mélodie provient d'une chanson ..... du XVIII<sup>ème</sup> siècle, qui a été reprise par le compositeur, alors âgé de 22 ans. Après le ..... original, nous entendons une série de ..... au cours desquelles il s'amuse à .....

Ces ..... peuvent être mélodiques, rythmiques et harmoniques ! Au fur et à mesure, celles-ci deviennent de plus en plus ..... et de plus en plus ....., jusqu'à ce que le thème original devienne difficilement .....

SÉANCE N°2

Écoute précisément ces trois variations, et cherche selon quel principe Mozart les a conçues :

Type de variation	Variation 1	Variation 5	Variation 8
Mélodique			
Rythmique			
Harmonique			

Exercice d'analyse

Variation n°1 :

En taidant de la partition originale, entour ici les notes issues de la mélodie originale :

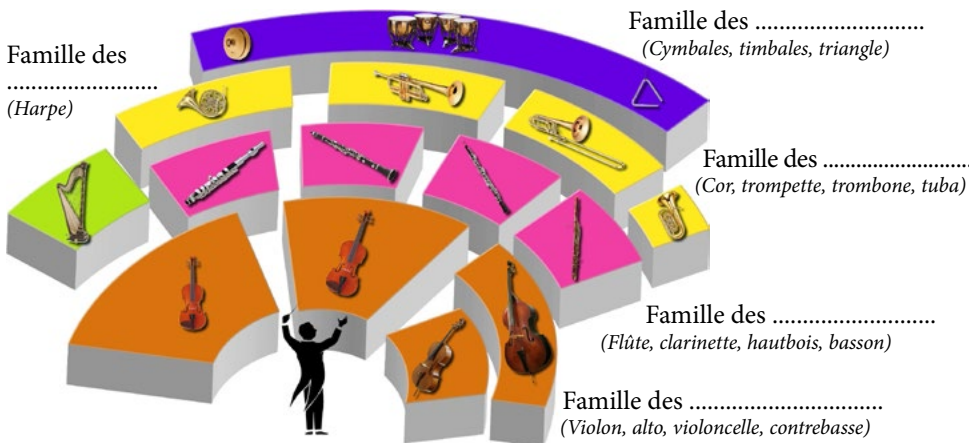
## SÉANCE N°3

TITRE :  
COMPOSITEUR :

Cette oeuvre permet d'entendre séparément les différentes familles d'instruments présentes dans un ..... Celles-ci sont au nombre de trois : ..... (frottées ou pincées), ..... (cuivres ou bois) et ..... Au centre, le ..... dirige les musiciens, des premières répétitions jusqu'au concert.

Comme chez Mozart, le thème donne lieu à des ..... Le compositeur a pour cela travaillé sur ..... , de façon à faire entendre le ..... avec différentes ..... d'instruments. Dans la première partie, on entend l'orchestre en ..... (tous les instruments), puis les ....., les ....., et enfin les .....

### Disposition de l'orchestre symphonique



## SÉANCE N°4

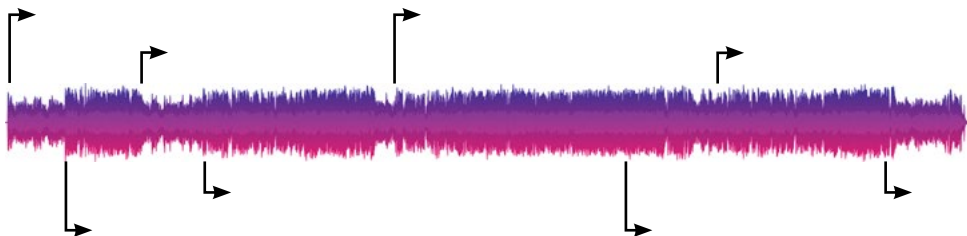
TITRE :  
COMPOSITEUR :  
INTERPRÈTE :

Note ici les instruments que tu entends :

Cette reprise d'une des chansons les plus célèbres du « ..... » est jouée ici dans une version ..... On y entend le thème ....., accompagné par la section rythmique. Le pianiste commence ensuite à ....., en restant cependant attentif aux autres musiciens qui continuent de jouer leurs parties.

### Exercice d'analyse

Complète ce sonogramme :



### Préparation à l'évaluation

Imagine 3 questions que tu pourrais trouver pendant l'évaluation :

- .....
- .....
- .....



## HISTOIRE DES ARTS

### VARIATIONS SUR... LA JOCONDE !

Célébrissime tableau de Léonard de Vinci, LA JOCONDE a donné lieu à de multiples "variations"...



Amuse-toi à retrouver la Joconde peinte par Salvador Dalí, par le graffeur Banksy, ou encore dans le film "Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre" !

### MEDLEY

Un MEDLEY, aussi appelé « pot-pourri » est un mélange entre plusieurs chansons. Généralement, les auteurs de medleys s'arrangent pour faire en sorte que les transitions aient l'air le plus naturel possible, comme si ces chansons avaient été conçues ainsi dès l'origine.

### AUTO EVALUATION

Je suis capable de...	😊	🙂	😐	☹️
Déterminer un type de variation				
Reconnaître d'oreille une variation				
Identifier une famille instrumentale				
Créer ma propre variation sur Rockollection.				
Compléter un sonogramme				

### LEXIQUE